

CURRICOLO DI ITALIANO

Classe terza

MODULO 1 (storico - culturale) : L'affermazione della civiltà urbana nel Basso Medioevo

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, modelli umani, valori, ecc.).	U.D. 1 I rapporti sociali all'interno del Comune	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lettura guidata dei testi• Elaborazione di schemi e di mappe concettuali	<ul style="list-style-type: none">• Manuale• Materiale iconografico• Materiale audiovisivo e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione lunga e interazione verbale• Prove strutturate e semistrutturate• Questionari a risposta aperta	14 ore
B) Conoscere il quadro generale di un'epoca attraverso la relazione tra gli elementi materiali e spirituali.	U.D. 2 L'organizzazione della cultura nell'età comunale				
C) Saper localizzare i vari centri della produzione letteraria	U.D.3 L'intellettuale nella società urbana e il pubblico				

MODULO 2 (tematico) : La lirica d'amore : dai trovatori provenzali al petrarchismo cinquecentesco

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Saper analizzare il tema dell'amore in modo sincronico e diacronico</p> <p>B) Saper cogliere le innovazioni tematiche in relazione all'evolversi della società (testo - contesto)</p> <p>C) Comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto tra forma e contenuto)</p> <p>D) Saper analizzare un testo poetico</p>	<p>^A</p> <p>U.D. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione dell'amore nella società cortese. • Dalla cortesia alla gentilezza : lo stilnovismo. • La rappresentazione dell'amore nella poesia comico - realista. <p>U.D. 2 La lirica stilnovistica.</p> <p>U.D. 3 Il tema dell'amore in Petrarca</p> <p>U.D. 4 Il petrarchismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata dei testi • Elaborazione di schemi e di mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Analisi del testo 	<p>20 ore</p>

MODULO 3 (ritratto d'autore) : Dante e la complessità del suo pensiero politico, morale e religioso

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Comprendere l'intreccio tra fattori individuali e storici</p> <p>B) Conoscere i nodi fondamentali dell'elaborazione culturale dell'autore</p> <p>C) Saper cogliere il rapporto tra passato e presente</p> <p>D) Saper esporre ed argomentare le conoscenze acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le vicende biografiche nel contesto storico • Dante, l'Impero e i Comuni • L'attualità dell'uomo e del poeta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata dei testi • Elaborazione di schemi e di mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Saggio breve 	6 ore

MODULO 4 (incontro con un'opera) : La Divina Commedia

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Saper cogliere la specificità dell'opera nell'interazione con il contesto storico</p> <p>B) Saper individuare l'attualità delle riflessioni dell'autore</p> <p>C) Saper cogliere la molteplicità dei temi affrontati</p> <p>D) Comprendere la ricchezza della cultura dantesca</p> <p>E) Saper riconoscere le caratteristiche formali del linguaggio dantesco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • Struttura generale dell'opera e introduzione. • Elaborazione di uno o più percorsi tematici attraverso le tre cantiche (politica, amore, amicizia, esilio, senso del peccato, ecc.). • Riflessioni sul pluralismo stilistico 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • • Interrogazione lunga e interazione verbale • Saggio breve • Analisi del testo 	<p>20 ore</p>

NOTA : Il monte ore dedicato al modulo 4 si sviluppa per l'intero anno scolastico.

MODULO 5 (di genere) : La novella

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Conoscere le strutture formali del genere narrativo B) Saper individuare il rapporto tra testo e contesto C) Cogliere l'evoluzione formale e tematica del genere D) Saper elaborare un breve testo narrativo	<ul style="list-style-type: none">• Gli antecedenti del genere narrativo• Il Decameron• La produzione novellistica dopo il Decameron	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lettura guidata del testo	<ul style="list-style-type: none">• Manuale• Materiale iconografico• Materiale audiovisivo e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione lunga e interazione verbale• Analisi del testo• Scrittura creativa	14 ore

MODULO 6 (tematico) : Il problema politico

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Comprendere l'evoluzione del pensiero politico dal Medioevo al Rinascimento	U.D. 1 La concezione politica nel Medioevo	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Saggio breve 	12 ore
B) Riconoscere le peculiarità formali del trattato	U.D. 2 Il Principe di N.				
C) Conoscere i nuclei fondamentali del pensiero politico rinascimentale	Machiavelli				
D) Saper cogliere analogie e differenze tra elaborazioni contemporanee	U.D. 3 I Ricordi di F. Guicciardini				

MODULO 7 (di genere) : Il poema : dall'epico all'eroico

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Comprendere il rapporto tra genere e contesto storico - culturale	U.D. 1 La materia cavalleresca prima dell'Ariosto	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lettura guidata del testo	<ul style="list-style-type: none">• Manuale• Materiale iconografico• Materiale audiovisivo e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione lunga e interazione verbale• Questionario	13 ore
B) Comprendere la specificità delle scelte formali	U.D. 2 L'Orlando furioso				
C) Confrontare testi dello stesso genere distanti nel tempo e cogliere analogie e differenze	U.D. 3 La Gerusalemme liberata				

CURRICOLO DI STORIA

Classe terza

MODULO 1 : Dalla crisi del Comune alla formazione delle strutture statali moderne

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Consolidare i prerequisiti B) Conoscere le principali linee di sviluppo del periodo storico preso in esame C) Conoscere il linguaggio specifico e il suo storicizzarsi D) Saper mettere in relazione i fattori economici, politici e sociali	U.D.1 Recupero di conoscenze pregresse : aspetti sociali, economici e politici della civiltà comunale U.D. 2 La crisi del Trecento : crisi demografica, economica e socio-politica U.D. 3 Il nascere di nuove forme politiche : Stati regionali in Italia e monarchie nazionali in Europa (Francia, Spagna, Inghilterra)	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lavori di gruppo, individuali e successivi momenti di confronto• Uso del manuale come laboratorio (lettura selettiva, costruzione di mappe, tabelle , scalette, ecc.)	<ul style="list-style-type: none">• Manuale• Materiale iconografico• Carte geopolitiche• Materiale audiovisivo e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione lunga e interazione verbale• Prove strutturate e semistrutturate• Questionari a risposta aperta	24 ore

MODULO 2 : La nascita del mondo moderno e l'emergere della molteplicità

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Vedi obiettivi B, C, D, del modulo 1</p> <p>B) Cogliere la relazione tra cultura e processo storico</p> <p>C) Stabilire il rapporto tra storia e geografia</p>	<p>U.D. 1 La civiltà umanistico-rinascimentale</p> <p>U.D. 2 Le scoperte geografiche e la formazione degli Imperi coloniali</p> <p>U.D. 3 Le diverse conseguenze socio-economiche delle scoperte geografiche</p> <p>U.D. 4 La rottura dell'unità religiosa</p>	idem	idem	idem	20 ore

MODULO 3 : La crisi del Seicento

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Vedi obiettivi B, C, D del B) modulo 1 C) Saper focalizzare un particolare aspetto della vita collettiva	U.D. 1 La crisi economica, demografica e socio-politica U.D. 2 Le strutture politiche, culturali ed economiche dello Stato assoluto. L'assolutismo in Francia e nell'Inghilterra degli Stuart	idem	idem	idem	22 ore

NOTA

Sulla base del progetto di autonomia dell'Istituto, Storia è una materia quadrimestralizzata, pertanto l'intero monte ore della disciplina (66 ore) viene spostato nel secondo quadrimestre.

ITALIANO

Classe IV

MODULO 1 (storico- culturale) : Dalla “ meraviglia” del Barocco al razionalismo settecentesco

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Riconoscere i modelli umani e culturali caratterizzanti un'epoca B) Conoscere il quadro generale di un'epoca attraverso la relazione tra elementi materiali e spirituali C) Saper localizzare i vari centri della produzione culturale	U.D.1 Il tema della natura nella rappresentazione artistica e nella ricerca scientifica e filosofica U.D.2 <ul style="list-style-type: none">• Luoghi, soggetti e forme della produzione culturale del Settecento• Temi nuovi della produzione letteraria illuministica	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lavori di gruppo, individuali e successivi momenti di confronto.• Lettura guidata dei testi	<ul style="list-style-type: none">• Manuale• Materiale iconografico• Materiale audiovisivo e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione lunga• Interazione verbale• Prove strutturate e semistrutturate• Questionari a risposta aperta• Analisi del testo• Testi argomentativi	20 ore

MODULO 2 (di genere) : Il teatro

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPI
A) Conoscere le strutture formali del genere drammatico B) Saper individuare il rapporto tra testo e contesto storico-culturale C) Saper riconoscere la specificità del pensiero e dello stile dell'autore	U.D.1 Dalla commedia “dell’arte” alla riforma goldoniana U.D.2 La tragedia di Alfieri e di Manzoni	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lavori di gruppo, individuali e successivi momenti di confronto• Lettura guidata dei testi	<ul style="list-style-type: none">• Manuale• Materiale iconografico• Materiale audiovisivo e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione lunga e interazione verbale• Prove strutturate e semistrutturate• Analisi del testo	20 ore

MODULO 3 (tematico) La conflittualità romantica nel rapporto tra individuo, società e natura

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPI
A) Cogliere la nuova sensibilità attraverso l'analisi di idee e concetti fondanti B) Cogliere la molteplicità delle risposte individuali C) Cogliere il carattere perenne della fruizione di un'opera d'arte	<ul style="list-style-type: none">• Le ragioni storiche• L'io tra delusione storica e ricerca di nuovi valori (sentimento, storia, religione, patria, popolo, ecc.)	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lavori di gruppo, individuali e successivi momenti di confronto• Lettura guidata dei testi	<ul style="list-style-type: none">• Manuale• Materiale iconografico• Materiale audiovisivo e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione lunga e interazione verbale• Analisi del testo	15 ore

MODULO 4 (di genere) Il romanzo

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPI
A) Cogliere analogie e differenze tra i due tipi di romanzo B) Cogliere attraverso le pagine più significative i concetti fondamentali delle due opere C) Individuare il carattere perenne di un'opera d'arte	U.D.1 Il romanzo epistolare “ Le ultime lettere di J. Ortis” U.D.2 Il romanzo storico “ I promessi sposi “	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lavori di gruppo, individuali e successivi momenti di confronto sull'analisi dei testi• Lettura guidata dei testi	<ul style="list-style-type: none">• Manuale• Materiale iconografico• Materiale audiovisivo e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione lunga e interazione verbale• Prove strutturate e semistrutturate• Analisi del testo• Testi argomentativi	15 ore

MODULO 5 (incontro con l'autore) : Giacomo Leopardi

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Cogliere l'evoluzione del pessimismo leopardiano</p> <p>B) Cogliere attraverso le pagine più significative i concetti fondamentali della sua poetica</p> <p>C) Individuare il carattere perenne della produzione poetica e della riflessione esistenziale</p>	<p>U.D.1 Il pessimismo e l'etica della solidarietà</p> <p>U.D.2 La poetica del borgo Il linguaggio e la parola</p> <p>U.D. 3 Leopardi e i poeti del Novecento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lavori di gruppo, individuali e successivi momenti di confronto • Lettura guidata dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga • Interazione verbale • Prove strutturate e semistrutturate • Analisi del testo • Temi argomentativi 	15 ore

MODULO 6 (incontro con un'opera) La Divina Commedia

Si ripropone lo stesso modulo del terzo anno per continuare la lettura e l'analisi dell'opera.

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Saper cogliere la specificità dell'opera nell'interazione con il contesto storico</p> <p>B) Saper individuare l'attualità delle riflessioni dell'autore</p> <p>C) Saper cogliere la molteplicità dei temi affrontati</p> <p>D) Comprendere la ricchezza della cultura dantesca</p> <p>E) Saper riconoscere le caratteristiche formali del linguaggio dantesco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura generale dell'opera e introduzione. • Elaborazione di uno o più percorsi tematici attraverso le tre cantiche (politica, amore, amicizia, esilio, senso del peccato, ecc.). • Riflessioni sul pluralismo stilistico 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Saggio breve • Analisi del testo 	14 ore

CURRICOLO DI STORIA

Classe quarta

MODULO 1 : Le rivoluzioni industriali

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Consolidare i prerequisiti B) Conoscere le principali linee di sviluppo del periodo storico preso in esame C) Conoscere il linguaggio specifico e il suo storicizzarsi D) Saper mettere in relazione i fattori economici, politici e sociali con le situazioni socio-politiche E) Saper integrare conoscenze di discipline diverse (economia ,diritto..)</p>	<p>U.D.1 Dall'economia agricola - pastorale al sistema di fabbrica. I fattori del decollo industriale inglese (capitale - mercato - lavoro). U.D. 2 Le conseguenze sociali e le prime forme di lotta U.D. 3 L'espansione commerciale europea e l'egemonia militare e territoriale U.D. 4 Le nuove fonti di energia e la 2° rivoluzione industriale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lavori di gruppo, individuali e successivi momenti di confronto • Uso del manuale come laboratorio (lettura selettiva, costruzione di mappe, tabelle , scalette, ecc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Carte geopolitiche • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Prove strutturate e semistrutturate • Questionari a risposta aperta 	<p>10 ore</p>

MODULO 2 : La rivoluzione culturale illuministica e le nuove realtà politiche

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Conoscere le principali linee di sviluppo del periodo storico preso in esame.</p> <p>B) Individuare gli aspetti di forte innovazione culturale</p> <p>C) Comprendere l'importanza dei modelli realizzati (es. indipendenza nazionale, lotta per i diritti civili)</p> <p>D) Avviare un confronto tra posizioni storiografiche diverse.</p>	<p>U.D. 1 Le riflessioni filosofiche e politiche del pensiero illuminista</p> <p>U.D. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il riformismo illuminato • La rivoluzione americana • La rivoluzione francese <p style="text-align: center;">U.D. 3</p> <p>L'età napoleonica</p>	idem	idem	idem	24 ore

MODULO 3 : L'età della Restaurazione

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Conoscere le principali linee di sviluppo del periodo in esame.</p> <p>B) Acquisire alcuni concetti storico-politici fondamentali (nazione, liberalismo, democrazia,, liberismo, protezionismo, ecc.)</p>	<p>U.D. 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ricostruzione del vecchio ordine politico e socio - economico. • Le questioni nazionali e le opposizioni liberali. • Il pensiero socialista <p>U.D. 2 Il Quarantotto in Europa</p>	idem	idem	idem	6 ore

MODULO 4 : L'Unità d'Italia

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Conoscere le principali linee di sviluppo del periodo storico preso in esame</p> <p>B) Conoscere il linguaggio specifico e il suo storicizzarsi</p> <p>C) Saper mettere in relazione i fattori economici, politici e sociali</p> <p>D) Individuare le radici di alcune questioni socio-politiche tipiche della storia italiana</p>	<p>U.D.1 Il Risorgimento</p> <p>U.D.2 La politica della Destra storica</p> <p>U.D. 3 La politica della Sinistra storica</p>	idem	idem	idem	10 ore

MODULO 5 : L'EUROPA DELLE NAZIONALITÀ E DELL'IMPERIALISMO

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Conoscere le principali linee di sviluppo del periodo storico preso in esame</p> <p>B) Acquisire alcuni concetti storico - politici fondamentali</p> <p>C) Individuare il sorgere delle strutture tipiche della contemporaneità (mondializzazione, emigrazione)</p>	<p>U.D. 1 Le grandi potenze europee (Francia, Inghilterra, Germania).</p> <p>U.D. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • I contrasti coloniali e imperialismo • Le scelte economiche e le conseguenze sociali <p>U.D. 3 Il decollo economico delle potenze extraeuropee</p>	idem	idem	idem	14 ore

NOTA

Sulla base del progetto di autonomia dell'Istituto, Storia è una materia quadrimestralizzata, pertanto l'intero monte ore della disciplina (66 ore) viene spostato nel primo quadrimestre.

CURRICOLO DI ITALIANO

Classe quinta

MODULO 1 (storico - culturale) : Il secondo Ottocento

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti il secondo Ottocento (tempo, spazio, modelli umani, valori, ecc.)	U.D. 1 <ul style="list-style-type: none"> • Il dibattito sulla scienza • Razza, impero e nazione • La critica al pensiero dominante 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata dei testi • Elaborazione di schemi e di mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale • Altro materiale letterario e/o saggistico fornito dall'insegnante 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Questionari a risposta aperta • Analisi del testo • Saggio breve, articolo di giornale 	12 ore
B) Comprendere l'intreccio dei fattori materiali e spirituali che sottostanno ai modelli	U.D. 2 Le poetiche e le arti				
C) Riconoscere gli elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee					
D) Correlare diversi ambiti di produzione artistica e culturale					

MODULO 2 (di genere) : Il romanzo nella seconda metà dell'Ottocento

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Stabilire il rapporto tra il genere romanzo e i diversi contesti socio-culturali	U.D. 1 Il romanzo naturalista e verista	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale 	15 ore
B) Comprendere la funzionalità delle scelte formali	U.D. 2 IL ROMANZO DECADENTE Cenni al panorama letterario europeo contemporaneo	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di schemi e di mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo • Questionari a risposta aperta 	
C) Riconoscere le linee di continuità e i momenti di frattura nella evoluzione del genere					
D) Consolidare la capacità di analisi di un testo narrativo					

MODULO 3 (storico-culturale) : Decadentismo: arte della crisi

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Vedi obiettivo A del modulo 1 relativamente al periodo preso in esame	U.D. 1 La crisi della ragione e delle certezze positiviste	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Saggio breve e articolo di giornale • Analisi del testo 	20 ore
B) Vedi obiettivo B del modulo 1	U.D. 2 GLI ANTECEDENTI: SIMBOLISMO ED ESTETISMO (RECUPERO DI CONTENUTI AFFRONTATI NELL'U.D.2 DEL MODULO 1)	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di schemi e di mappe concettuali 			
C) Saper cogliere all'interno della complessità, il ricorrere di alcuni temi significativi	U.D. 3 La crisi del ruolo del poeta e dell'arte nella società di massa				

MODULO 4 (di genere) : La lirica moderna

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Stabilire il rapporto tra il genere lirica e i diversi contesti socio-culturali	U.D. 1 Pascoli e D'Annunzio tra tradizione e innovazione	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Analisi del testo 	15 ore
B) Conoscere le poetiche fondamentali della lirica moderna	U.D. 2 Le principali poetiche del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di schemi e di mappe concettuali 			
C) Conoscere le linee di continuità e i momenti di frattura nel linguaggio poetico	U.D. 3 Elaborazione di un percorso tematico attraverso la lettura di testi di diversi autori (guerra, affetti, amore, paesaggio...)				
D) Consolidare le capacità di analisi di un testo poetico					

MODULO 5 (di genere) : Dal romanzo “analitico” alla produzione narrativa degli ultimi decenni del XX secolo

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
<p>A) Vedi obiettivi A , B, C e D del modulo 2</p> <p>B) Saper cogliere nella produzione di diversi autori alcuni temi significativi dominanti</p>	<p>U.D. 1 Le innovazioni strutturali e tematiche del romanzo della “crisi”</p> <p>U.D. 2 La visione esistenziale, le soluzioni formali e le scelte tematiche nella produzione narrativa di Pirandello e Svevo</p> <p>U.D. 3 Il romanzo neorealista Apertura alla produzione narrativa contemporanea</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata del testo • Elaborazione di schemi e di mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Analisi del testo • Questionario a risposta aperta 	18 ore

MODULO 6 : Costruzione di un percorso tematico o di genere

La scelta della tipologia modulare sarà effettuata dal singolo docente il quale, insieme alla classe, valuterà il tipo di percorso da svolgere, tenendo conto di alcune variabili contestuali(tempo a disposizione, interesse e motivazione degli alunni ,capacità e competenze acquisite dalla classe).

Come esempio, e a titolo puramente indicativo, vengono proposti due percorsi.

MODULO (tematico): Gli scrittori del Novecento e la guerra

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Saper storicizzare il tema della guerra comprendendo la sua funzione nei modelli culturali di un'epoca politica dal Medioevo al Rinascimento	<p>U.D. 1 Gli scrittori e il primo conflitto mondiale</p> <p>U.D. 2 Gli scrittori e il secondo conflitto mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale iconografico • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Saggio breve, articolo di giornale 	10ore
B) Comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili					

MODULO (di genere) : Il teatro del Novecento

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Comprendere lo sviluppo del genere attraverso la molteplicità delle soluzioni formali e tematiche	U.D. 1 Il teatro pirandelliano	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione partecipata • Lettura guidata del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Manuale • Materiale audiovisivo e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazione lunga e interazione verbale • Questionario • Analisi del testo 	10ore
B) Comprendere l'evoluzione del rapporto tra genere e pubblico	U.D. 2 Il teatro dal divertimento all'impegno				

N.B. La programmazione si sviluppa su 30 settimane, tenendo conto che per il 15/05 la presentazione dei contenuti della disciplina dovrà essere conclusa per dedicare il tempo restante ad attività di approfondimento e potenziamento.

CURRICOLO DI STORIA

Classe quinta

MODULO 1 : L'Italia e l'Europa della "Belle Epoque"

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Conoscere le principali linee di sviluppo del periodo storico preso in esame	U.D.1 I cambiamenti politici e sociali alle soglie del Novecento: la società di massa; la rappresentanza politica: partiti e sindacati	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione partecipata• Lavori di gruppo, individuali e successivi momenti di confronto• Uso del manuale come laboratorio (lettura selettiva, costruzione di mappe, tabelle , scalette, ecc.)	<ul style="list-style-type: none">• Manuale• Carte geopolitiche• Materiale audiovisivo e multimediale	<ul style="list-style-type: none">• Interrogazione lunga e interazione verbale• Prove strutturate e semistrutturate• Questionari a risposta aperta	8ore
B) Possedere il linguaggio specifico adeguato alla disciplina e alla conoscenza dei concetti chiave	U.D. 2 L'ITALIA LIBERALE Giolitti e la stagione del riformismo				
C) Saper mettere in relazione i fattori economici, politici e sociali	U.D. 3 Le relazioni internazionali e gli schieramenti				

MODULO 2 : La grande guerra

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Vedi obiettivi A, B, C, del modulo 1	U.D. 1 Le cause del conflitto mondiale	idem	idem	idem	12 ore
B) Saper integrare le conoscenze di discipline diverse (Storia , Economia politica e Diritto)	U.D. 2 Le fasi principali del conflitto Le varie posizioni politiche I trattati di pace U.D. 3 La rivoluzione russa e il formarsi dell'URSS				

MODULO 3: L'età dei totalitarismi

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A) Vedi obiettivi A, B, C del modulo 1	U.D. 1 LA CRISI DEL PRIMO DOPOGUERRA	idem	idem	idem	15 ore
B) Vedi obiettivo B del modulo 2	LA GRANDE DEPRESSIONE E LE SUE RIPERCUSSIONI POLITICHE IN EUROPA. ROOSEVELT E IL NEW DEAL				
C) Saper confrontare posizioni storiografiche diverse	U.D. 2 I sistemi totalitari: <ul style="list-style-type: none">• il regime fascista• il totalitarismo nazista in Germania• il totalitarismo comunista in URSS Le democrazie liberali				

MODULO 4: La rottura e la ricostruzione dell'ordine mondiale

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A)Vedi obiettivi A, B, C del modulo 1	U.D. 1 LA SECONDA GUERRA MONDIALE	idem	idem	idem	15 ore
B)Vedi obiettivo B del modulo 2	U.D. 2 Il nuovo ordine delle relazioni internazionali				
C)Saper individuare nel periodo preso in esame la radice di molti problemi attuali	U.D. 3 L'Italia dalla resistenza alla ricostruzione				

MODULO 5: Dal sistema bipolare al mondo globale

OBIETTIVI	CONTENUTI	METODOLOGIA	STRUMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA	TEMPI
A)Vedi obiettivi A, B, C del modulo 1	U.D. 1 I DUE IMPERI: LA GUERRA FREDDA E LA DISTENSIONE LA DECOLONIZZAZIONE L'UNITÀ EUROPEA IL MONDO GLOBALE	idem	idem	idem	10 ore
B)Vedi obiettivo B del modulo 2					
C)Saper individuare nel periodo preso in esame la radice di molti problemi attuali	U.D. 2 Le trasformazioni politiche, economiche e sociali dell'Italia dagli anni '50 ai giorni nostri				

N.B. La programmazione si sviluppa su 30 settimane, tenendo conto che per il 15/05 la presentazione dei contenuti della disciplina dovrà essere conclusa per dedicare il tempo restante ad attività di approfondimento e potenziamento

